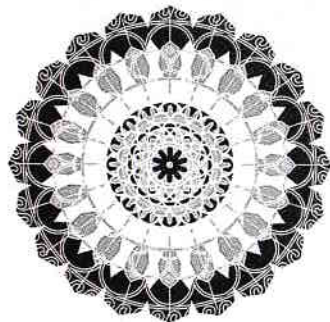


LBRIS

We know
books

JOCUL INIȚIATIC AL SINCRONICITĂȚILOR DUMNEZEIEȘTI



Mesajele tainice ale sincronicităților dumnezeiești.
Iată că Jocul uluitor al sincronicităților benefice
ne este dezvăluit.

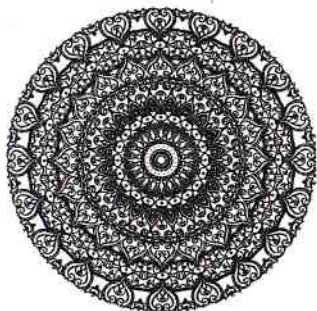
Editura **Soma**
nova
București, 2022

Irina Nuță: *corector*

Gabriela Popa: *grafică, design*

Gregorian Bivolaru, Colomba Maria Pătrașcu: *colaboratori*

We know



Descrierea CIP a Bibliotecii Naționale a României
**Jocul inițiativ al sincronicităților dumnezeiești :
Mesajele tainice ale sincronicităților dumnezeiești.
Iată că jocul uluitor al sincronicităților benefice ne
este dezvăluit.** - București : Soma Nova, 2022
ISBN 978-606-95597-0-3
159.9

Copyright © 2022

Toate drepturile asupra acestei lucrări aparțin
Editurii SOMA NOVA

☼ CUPRINS ☼

CE ESTE O SINCRONICITATE?	7
O minunată istorie	10
Limbajul sincronicității	16
Prezentarea jocului inițiativ al sincronicităților dumnezeiești	22
Cum se utilizează jocul?	23
Extragerea lamelelor	23
Cele 40 de lamele	26
SEMNIFICAȚIA LAMELELOR.....	27
1 O excelentă combinație a energiei subtile tainice a spațiului cu energia subtilă tainică a timpului	27
2 Semnalul pe care ni-l trimite cerul	29
3 O frecvență de vibrație minunată	31
4 Cartea ce conține un semn care ne ghidează și ne inspiră	33
5 O minunată temă-surpriză ce ne ghidează	35
6 Asemănarea frapantă.....	37
7 Coincidența dumnezeiască uimitoare	39
8 Uluitorul moment „T” (Magia momentului prezent)....	41

9 Un semnificativ număr-cheie.....	43
10 Termenul ce sugerează un proces uimitor de emergență.....	45
11 O semnificativă oră ce este un mesager.....	47
12 Observarea creatoare ce ne luminează.....	49
13 Necesitatea tainică dumnezeiască.....	51
14 Momentul ce este favorabil, norocos.....	53
15 Semaforul ce se aprinde pe culoarea verde.....	55
16 Se impune să manifestăm o mare prudență.....	57
17 O uimitoare oportunitate binefăcătoare.....	59
18 Un uimitor și enigmatic déjà-vu.....	61
19 Cufărul comorilor tainice binefăcătoare.....	63
20 Soluția binefăcătoare excelentă.....	65
21 O a doua șansă ni se oferă.....	67
22 Carnețelul care ne inspiră.....	69
23 Un uimitor și semnificativ efect-oglină.....	71
24 Eclipsa.....	73
25 Non-acțiunea înțeleaptă necesară.....	75
26 O minunată șansă pură.....	77
27 Roata uimitoare a destinului.....	79
28 Un edificator semnal din regnul animal.....	81

29 Visul premonitoriu.....	83
30 Întâlnirea cea importantă și transformatoare.....	85
31 Mesajul edificator al curcubeului.....	87
32 Aspirația cea magică, minunată.....	89
33 O scrisoare ce îi este trimisă pe o cale tainică lui Dumnezeu.....	91
34 Sticla ce conține un important mesaj care este adus pe mare.....	93
35 Un mesaj prompt, dătător de fericire.....	95
36 Un minunat colaj intuitiv.....	97
37 Intuiția intimă adecvată, clarificatoare.....	99
38 Calea cea nouă și binefăcătoare.....	101
39 O minunată urmă care ne vorbește.....	103
40 Astfel, Dumnezeu ne face cu ochiul.....	105

GLOSAR DE TERMENI.....	107
------------------------	-----



CE ESTE O SINCRONICITATE?

O sincronicitate este un ansamblu de fapte sau de evenimente care se produc în simultaneitate și care sunt conectate printr-o semnificație.

Făcând o paralelă între Legea cauzei și a efectului și Legea sincronicității, vom constata că ele nu sunt nicidecum contradictorii, ci perfect complementare. Legea *karma*-ei¹ este, am putea spune, legea cauzelor sau a conexiunilor inerente manifestării, în timp ce Legea sincronicității poate fi privită ca o Lege a cauzelor dumnezeiești și a miracolelor. Legea sincronicității ne revelează existența unei lumi tainice a sensurilor, care coexistă, neștiută, cu cea fizică în care noi trăim, dar care este la fel de reală ca și aceasta. Înțelegerea și aplicarea acestei legi la nivel spiritual este cea care ne permite realizarea salturilor spirituale. Jung considera că asemenea corespondențe se pot produce între un eveniment psihic și un eveniment fizic, care nu sunt legate cauzal unul de celălalt. Asemenea fenomene de sincronicitate (care nu este obligatoriu să se producă simultan) au loc, de exemplu, atunci când manifestările psihice (vise, viziuni, presentimente) ajung la un moment dat să aibă o corespondență în realitatea exterioară.

¹ Vezi termenul de glosar *Karma*

Teoria sincronicității ne sugerează o lume misterioasă, acazuată, care este situată într-o altă ordine a realității, dincolo de condițiile fizice, dincolo de spațiu și de timp.

Să vedem împreună câteva exemple: te afli la masă pe terasa unei ceainării, fiind absorbit(ă) în gândurile tale, când alături de tine se așază un cuplu care începe o discuție animată. Subiectul discuției lor? Exact ceea ce te preocupă pe tine în secret în acest moment. Apoi, în drum spre casă, treci prin fața unei librării, iar titlul și coperta unei cărți din vitrină îți captează atenția pentru câteva momente (părând și ele să reflecte preocupările tale interioare). O nouă sincronicitate care te amuză și chiar te surprinde...

Într-un weekend, te hotărăști să faci puțină ordine, și în timp ce sortezi cutiile vechi, dai peste fotografia unei vechi iubiri cu care nu te-ai mai văzut de mult, iar printr-o coincidență extraordinară, două zile mai târziu primești un mesaj tocmai de la acea ființă! O sincronicitate incredibilă care te pune pe gânduri... Seara joci Scrabble cu câțiva prieteni și, iată, o altă coincidență semnificativă, literele pe care le-ai primit alcătuiesc numele unui/unei fost(e) iubit(e). Uimitor de-a dreptul! Care-ar putea fi motivul tainic pentru care se retrezesc amintirile și emoțiile uitate? Și ce mesaj subtil vor să îți transmită?

Alte exemple? Ai plecat în vacanță la mii de kilometri de casă și ești întins(ă) pe o plajă, plin(ă) de încântare, pe cale să savurezi o limonadă, când vezi sosind un cuplu cunoscut... care locuiește pe aceeași stradă cu tine. Vecinii tăi sunt la fel de surprinși ca și tine, nici prin cap nu v-a trecut că v-ați putea întâlni tocmai aici. Dar, fără să vă fi consultat, iată-vă reuniți! Nu vă reveniți din uimire! Ce șanse există ca o asemenea întâlnire să se producă, între niște oameni venind de la celălalt capăt al lumii?! Una la milioane, iar statisticile sfidează probabilitățile.

Alte sincronicități care ni se petrec tuturor în viața de zi cu zi? Te uiți la ceas în fiecare zi la ora 22.22... Sau privești un film, iar scenariul pare copiat din viața ta, chiar eroul/eroina poartă același nume ca tine... Să presupunem acum că răsfoiești ziarul și remarci un nume mai neobișnuit, identic cu cel al unui prieten din copilărie, despre care n-ai mai auzit de luni de zile. Pui ziarul deoparte și te uiți pe fereastră, iar jos staționează un camion ce are scris numele respectiv pe lateral. Apoi, sună telefonul și este chiar acest prieten la care te gândeai...

Bun venit în tărâmul sincronicităților² !

² Vezi termenul de glosar *Sincronicitate*

O MINUNATĂ ISTORIE

De-a lungul secolului al XX-lea, trei personalități științifice importante au fost pasionate de studiul sincronicităților: Sigmund Freud, Paul Kammerer și Carl Gustav Jung. În particular, Sigmund Freud (1856-1939) s-a preocupat încă din tinerețe de evenimentele repetitive, le-a remarcat chiar în propria sa viață, devenind din ce în ce mai atent la numele și la cifrele cu care avea de-a face în viața de zi cu zi (de exemplu, numerele camerelor de hotel în care a locuit, dar și noul număr de telefon pe care l-a primit, 14362). Într-un text³ datat din 1919, el scrie: *“Astfel, de exemplu, este doar un incident fără importanță dacă primiți o cameră cu un anumit număr – să spunem 62 – sau cabina de vapor care vă este destinată poartă acest număr. Dar această impresie se modifică dacă cele două fapte, fără importanță prin ele însele, se apropie până în punctul în care ajungem să observăm că tot ceea ce are un număr – adresă, cameră de hotel, vagon de tren etc. – conduce întotdeauna la același număr sau la componentele sale.”*

Să rămânem în Europa Centrală, unde un compatriot al lui Freud, un biolog tânăr pe nume Paul Kammerer⁴, se preocupă la rândul său de sincronicități, fascinat de

3 Sigmund Freud, *L'Inquiétante Étrangeté*, text din 1919.

4 Paul Kammerer (1880-1926), biolog austriac.

evenimentele și faptele care se repetă. Începând din 1900, el inițiază o colecție care se va întinde pe douăzeci de ani. Aspecte banale: nume sau cifre identice pe care le remarcă în cursul unei zile, scrisori similare pe care le primește de la corespondenți diferiți, articole de presă ce relatează situații interesante care sfidează probabilitățile, chiar persoane cu care se întâlnește în cursul unei săptămâni, întâlniri accidentale în timpul unor călătorii și în țări străine, vise cu persoane diferite evocând aceleași teme etc.

Pretrecând astfel ore în șir pe băncile grădinilor publice, observând trecătorii și particularitățile lor, precum felul în care sunt îmbrăcați și obiectele pe care le transportă, el începe să descopere unele aspecte comune. Studiază chiar și variațiile zilnice din fața teighelelor și a ghișeelor de gară, fluxul pasagerilor care se înghesuie acolo la intervale mai mult sau mai puțin regulate. În ceea ce privește coincidențele numerice, acestea se bucură de toată atenția sa, precum în exemplul pe care îl citează: *„În data de 4 noiembrie 1910, cumnatul meu s-a dus la un concert unde a avut locul numărul 9, tichetul primit la garderobă fiind tot numărul 9; a doua zi, același cumnat s-a dus la un alt concert unde a avut locul numărul 21 și tichetul numărul 21.”* El cercetează de asemenea seriile câștigătoare de la cazino (roșu sau negru) și numerele câștigătoare la ruletă, în cazinourile de la Biarritz sau Monte Carlo.

Fie că sunt mici sau mari, coincidențele îl pasionează, el consemnând cu meticulozitate evenimentele sincrone înainte de a elabora o clasificare pe genuri. Pe măsură ce trec anii, repetițiile, evenimentele simultane, periodice și paralele nu mai au secrete pentru el. Lucrarea sa apare în 1919, în limba germană, sub titlul *Das Gesetz Der Serie* („Legea Seriilor. Ceea ce ne învață repetițiile în evenimentele vieții și ale lumii”). Provenind din statistici și din tentativa elaborării unei teorii, concluzia sa sugerează că **în Univers există o forță care, la fel ca și gravitația, ordonează elementele asemănătoare prin afinități.**

La începutul anilor 1950, psihiatrul elvețian Carl Gustav Jung (1875-1961) publică un eseu despre coincidențe, elaborat în jurul unui concept central, pe care îl numește *sincronicitate*. El este familiarizat cu lucrările lui Paul Kammerer, colecționând el însuși coincidențe de ani de zile. Unii dintre pacienții săi o fac și ei, dar majoritatea nu îndrăznesc să vorbească altora despre aceasta de teama de a nu părea ridicoli. „*Eram uimit să constat cât de multe persoane aveau acest gen de experiențe și cu câtă grijă își păstrau secretul*”, spune el referitor la acest subiect.

El afirmă că este una dintre descoperirile sale cele mai importante, referindu-se la sincronicitate ca fiind coincidența sau simultaneitatea temporală a unor evenimente ce nu sunt conectate printr-o cauză vizibilă.

El precizează: „*Problema sincronicității mă preocupă serios de mult timp, mai exact de pe la mijlocul anilor 1920, de pe vremea când, studiind fenomenele inconștientului colectiv, întâlneam fără încetare conexiuni – serii sau elemente grupate – pe care nu reușeam să le explic prin intermediul unei coincidențe. Într-adevăr, era vorba despre «coincidențe», a căror apariție prezenta un caracter atât de plin de «semnificație» încât, în cazul lor, improbabilitatea hazardului nu se putea exprima decât printr-o măreție extraordinară.*” Și în continuare: „*Întrebuințez aici conceptul general de **sincronicitate** cu sensul particular de coincidență temporală a două sau mai multe evenimente fără o legătură cauzală și încărcate cu o semnificație identică ori similară; aceasta în contrast cu **sincronismul**, ce nu desemnează decât simpla simultaneitate a evenimentelor.*”

În ceea ce-l privește, Carl Jung se arată a fi atent la incidentele neprevăzute. Astfel, când plănuiește să construiască un zid în grădina sa (Bollingen, Elveția), zidarul îi livrează din greșeală o piatră de temelie mult prea mare, și când acesta din urmă ordonă să fie trimisă înapoi, el exclamă: „*Este piatra mea, vreau să o păstrez.*” În acel moment nu știe de ce, dar înțelege că piatra

5 C.G. Jung, *Synchronicité et Paracelsica*, Albin Michel, Paris, 1988.

3

LIBRIS

We know
books

O FRECVENȚĂ DE VIBRAȚIE MINUNATĂ

Mesaj: Veți primi un răspuns la întrebările
dumneavoastră prin intermediul undelor radio.
Deschideți radioul aleatoriu!

4



CARTEA CE CONȚINE UN SEMN CARE NE GHIDEAZĂ ȘI NE INSPIRĂ

Mesaj: Veți primi un răspuns deschizând o
carte sau răsfoind o revistă aleatoriu.

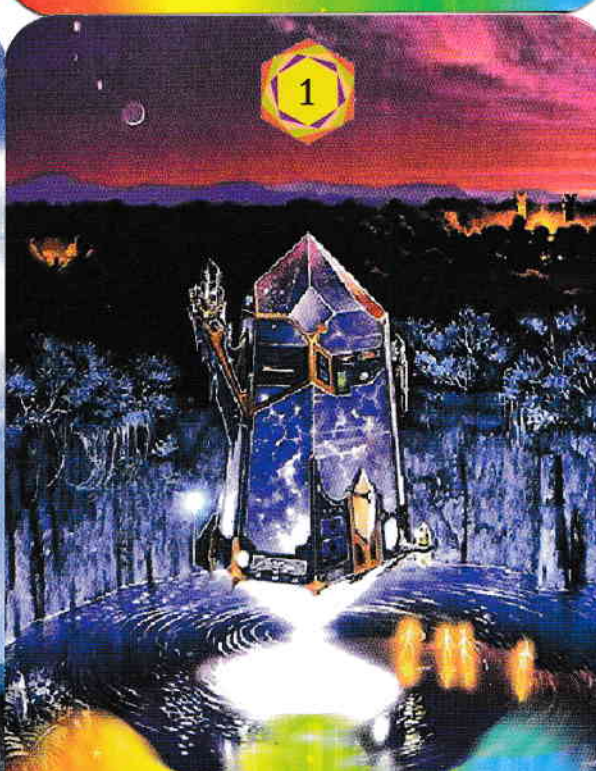
2



SEMNALUL PE CARE NI-L TRIMITE CERUL

Mesaj: Veți primi o indicație dacă veți
privi Cerul...

1



O EXCELENȚĂ COMBINAȚIE A ENERGIEI SUBTILE TAINICE A SPAȚIULUI CU ENERGIA SUBTILĂ TAINICĂ A TIMPULUI

Mesaj: Deschideți-vă în fața magiei pe care
v-o oferă experiența sincronicității!